

# Jonathan Goldman bandoneon



## Links

[Astor Piazzolla, Concierto para bandoneon](#)

[Jonathan Goldman, Notas de viaje](#)

[Quartango, Panielos](#)

Un ardent défenseur du bandonéon, Jonathan Goldman fut membre de Quartango, le premier orchestre de tango au Canada, de 2007 à 2017. L'album qu'il a enregistré avec cette formation en 2014, *Encuentro*, a gagné un Prix Juno (meilleur album instrumental) et un Prix Opus (album de l'année - musique du monde). Il a récolté un autre Prix Opus pour l'album *J'aime les nuits de Montréal* en 2018. Il a été invité en tant que soliste avec des orchestres tels que I Musici de Montréal, L'Orchestre du Centre national des Arts, les orchestres de Regina et de Saskatoon, Symphony Nova Scotia, et la Signature Symphony de Tulsa (Oklahoma). Il a partagé la scène avec des interprètes de renom international tels que le Quatuor à Cordes Alcan (Saguenay), le quatuor à cordes Emily

Carr, Linda Lee Thomas, Lara St John, Yehonatan Berick, Matt Haimowitz, Mark Fewer et Juan Sebastian Delgado. Son arrangement du *Double Concerto hommage à Liège* d'Astor Piazzolla a été publié chez Henry Lemoine (France). En 2021, il a créé une composition originale pour bandonéon, violoncelle et dispositif électronique, *Notas de viaje*, grâce à une subvention du Conseil des arts de Montréal. Professeur titulaire de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Jonathan Goldman a publié de nombreux travaux sur la musique du vingtième siècle, y compris son ouvrage de 2011, *The Musical Language of Pierre Boulez* (Cambridge University Press; prix Opus pour Livre de l'année). Il a dirigé la revue *Circuit, musiques contemporaines* de 2006 à 2016.